

STUDIO WESTMAAS

Live en akoestisch opnemen bestaat nog



Als René van Broekhoven in 2008 besluit een punt te zetten achter dertig jaar Sound Seminar geeft dat een wat dubbel gevoel. Enerzijds is

hij er trots op dat hij met 60 gastdocenten een paar duizend pro-audio studenten heeft opgeleid. Anderzijds weet hij dat pro-audio steeds minder wordt gewaardeerd. Met computer en software kan iedereen dat toch? Na veel en grondig marktonderzoek, een uitgebreide verbouwing én anderhalve ton investering is hij klaar om te bewijzen dat het zo eenvoudig niet ligt.



Westmaas, in het hart van de landelijke Hoeksche Waard. Op de benedenverdieping van zijn landhuis, omringd door 3500 vierkante meter tuin, met vrij uitzicht op 30 ha. buitengebied bouwde Van Broekhoven een geavanceerde digitale 48-sporen muziekopnamestudio. In een omgeving waar dag en nacht ongestoord kan worden gewerkt. Met alle digitale snufjes, maar ook veel analoge (rand)apparatuur. Het is het vijfde bedrijf dat Van Broekhoven aan zijn RBS Groep heeft toegevoegd. De zoveelste Protocols homestudio? Van Broekhoven: "Integendeel, Protocols heeft iederéén al! Zo kun je jezelf niet onderscheiden. Wij kozen voor Fairlight, een systeem dat in grote Amsterdamse reclamestudio's een klinkende naam heeft. Met onze Sony DMX-R100 geautomatiseerde digitale 60-kanalen mixer een heel krachtige productiecombinatie. In de regieruimte hebben we Tannoy, Genelec en Yamaha monitoring. De Tannoy's gaan we binnenkort overigens vervangen

door Westlake of Dynaudio. Er kan in stereo maar ook in Dolby 5.1 surround worden gemixed. De maskering van stereo-opnamen wordt hiermee weggenomen. Het is ongelooflijk hoe zo'n mixage dan ineens ópen bloeit! Een impact die in muziekproductie nog wordt onderschat. Wij gaan dat veranderen, o.a. door het uitbrengen van muziek op DVD. Via onze zusterbedrijven Picture Plant en Multimedia Matters is de productie van videoclips een logische volgende stap. Wij zijn er klaar voor".

Terwijl we in de stijlvol ingerichte studiobar genieten van onze cappuccino's, beluisteren we een paar recente producties. Blódsnów een bijzonder authentiek klinkende bluesband, waarin John Lee Hooker zich ongetwijfeld zou hebben thuis gevoeld. En Moondance, een jazzorkest uit Vlissingen, een frisse en transparante mix. We beluisteren de gospelband Chosen. Blazers,



strijkers en een stomende ritmesectie, die een koor begeleiden dat de meest complexe arrangementen moeiteloos over het voetlicht brengt. Niet direct ons ding, maar muzikaal en opnametechnisch gezien een hoogstandje. Als contrast, beluisteren we de nieuwste opnamen van het psycho-billy trio Batmobile, dat al decennia lang successen boekt in Engeland, Amerika, Zuid-Amerika en Japan. De verrassende live sfeer valt hier gelijk op. Van Broekhoven: "Daar willen we ons mee



onderscheiden. Hier wordt bij voorkeur live gespeeld!" Met vijf separate opnameruimten is de infrastructuur hier op toegesneden. Elke muzikant heeft een 12-kanalen monitorsysteem om zijn koptelefoonmix te optimaliseren. Stelt live opnemen geen hoge eisen aan zowel muzikanten als opnametechnici? Van Broekhoven: "Daarom werken we hier vooral met ervaren engineers en producers. Dat trekt ook betere muzikanten aan. We zitten hier om de hoek bij Ahoy. Grote internationale acts die daar optreden willen na afloop nog wel eens wat uitproberen, iets opnemen of gewoon wat jammen. Hier kan dat, ook als ze onze studio via ISDN willen koppelen aan hun eigen studio's waar ook ter wereld. We hebben acts als Coollio en Blondie binnen gehad; dat spreekt snel rond. Beginnende bands lopen hier niet gauw binnen; ervaren muzikanten die weten wat ze willen wél. Die verwachten ervaring en vakkennis. Dat bieden we". De ver doorgevoerde professionaliteit blijkt als we de opnameruimte inlopen. Slagwerk, een hele rij vintage gitaren en versterkers, een Steinway vleugel en een originele Hammond B3, uit 1962, met 122 Lesliebox. Allemaal zaken die de gemiddelde homestudio niet bieden kan.

"Voor het opnemen van akoestische instrumenten is het kunnen bedienen van keyboard en muis niet voldoende. Hier hebben we ons gespecialiseerd in akoestische muziekopnamen: blues, jazz, ethnic

& world music, etc. En goeie popbands natuurlijk. Muzikanten vinden het hier te gek. Live spelen, in de wetenschap dat alles uiteindelijk keurig op 48 sporen terecht komt, waarna je er in de mix nog alle kanten mee uit kunt" stelt Van Broekhoven vast.

Is de exploitatie van een geluidsstudio tegenwoordig nog wel rendabel te maken? Van Broekhoven: "Niet als je uitsluitend facilitair bezig bent, die tijd is voorbij. Wel als je zelf muziekprojecten wilt bedenken en realiseren en daarbij de studio als een stuk gereedschap ziet. Daarnaast zullen er altijd acts zijn die graag live willen spelen, voor wie het spoortjes vullen in Protocols op de zolderkamer of in de schuur dus geen soelaas biedt. Omdat ze daar de juiste akoestiek en de faciliteiten (zoals bij ons die Steinway vleugel) voor nodig hebben. Overigens werken we steeds meer met kleinere homestudio's samen. Die laten dan hier bijvoorbeeld de vleugel, de B3 of het slagwerk opnemen en maken de productie dan in hun eigen studio verder af. Omgekeerd maken wij steeds meer gebruik van muzikanten die zelf studiofaciliteiten hebben, daar de spoortjes vullen die wij nodig hebben en die vervolgens weer naar ons opsturen. Zo hou je elkaar lekker bezig", besluit hij lachend.

Zo'n 35 jaar is hij nu actief in de (audio)visuele branche. Daarbij kwam hij met vrijwel alle vakdisciplines in aanraking. "Ik ben van huis uit programmamaker/journalist. Ik heb zowel voor de omroep als de voor bladenwereld gewerkt. In dat kader heb ik heel veel van de wereld gezien. Ik ben nog steeds actief als fotograaf, als cameraman, of als editor. Als audiovisueel programmamaker, producent of regisseur heb ik honderden films gemaakt voor de overheid en het bedrijfsleven. Voor de reclamewereld maak ik commercials, waarvoor ik ook vaak de muziek heb gecomponeerd. Het komt niet vaak voor dat je binnen één vakgebied zoveel dingen naast elkaar

kunt doen. Iets wat ik overigens meer als voorrecht dan als verdienste beschouw", zo relateert hij tenslotte zijn eigen betoog.

Als hij in 1972 in Rotterdam een 24-track studio opent is dat een primeur. Als hij in 1978 een particuliere pro-audio vakopleiding opstart, is dat de eerste. Begin jaren '80 staat de CD nog in de kinderschoenen. Muziek wordt overwegend nog op compact cassette uitgebracht, die volgens een highspeed copy proces wordt vervaardigd. Van Broekhoven start vervolgens een bedrijf dat real time cassettes maakt. Kleine oplages van superieure geluidskwaliteit. Ook dit initiatief blijkt een voltreffer. In 1988 wordt een stemmenbureau opgestart. Het eerste bureau dat zich met A-stemmen profileert. EuroVoice zal uitgroeien tot het grootste stemmenbureau in Nederland. Met Studio Westmaas keert de ervaren AV-producent, journalist en documentairemaker terug naar zijn roots: muziekproductie. Haaks op de tijdgeest en daardoor een uitdaging, besluit hij met een glimlach. Opnieuw trendsetter? De tijd lijkt er rijp voor.



Informatie:
www.rbs-group.nl
www.studiowestmaas.nl
www.multimediamatters.nl

